

Управление образования Администрации Сысертского городского округа  
муниципальная автономная общеобразовательная организация  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Сысерть

Рассмотрено:  
На заседании  
пед.совета №5  
«22» июня 2018 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
*А.А.Феофанова*  
А.А.Феофанова  
«22» июня 2018г.

Утверждено:  
директор МАОО СОШ №1  
*А.Ф.Тарханова*  
А.Ф.Тарханова  
пр. №117-ОД от 22.06.2018 г.



**Рабочая программа**  
Учебного курса «Искусство» (музыка)  
для 9 класса

Составитель:  
учитель музыки  
МАОО СОШ №1  
Павленко Е.В

г. Сысерть

## Пояснительная записка

Программа по музыке разработана на основании

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>
- ✓ Типового положения об общеобразовательном учреждении, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001г. № 196;
- ✓ приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» №889 от 30 августа 2010 года;
- ✓ приказа Минобрнауки России от 03 июня 2011г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г.№1312»;
- ✓ приказа Министерства **образования и науки** Российской Федерации от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего полного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004г № 1089»;
- ✓ **приказа Министерства образования и науки** Российской Федерации от 01.02.2012 года №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004г № 1312»;
- ✓ **Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях**, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»». <http://www.rg.ru/2011/03/16/san>
- ✓ учебного плана МАОО СОШ №1
- ✓ основной образовательной программы МАОО СОШ №1.

Рабочая программа по музыке для 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного

образовательного стандарта основного общего образования по искусству; программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак(Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно – методическое пособие. – м.: Дрофа, 2012.), Программа рассчитана на 17ч. (0,5 час в неделю),

9 класс: - 17 часов, в том числе проверочных работ – 2.

Цель программы: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

### **Задачи:**

- ✓ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ✓ способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- ✓ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- ✓ научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- ✓ всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- ✓ развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ✓ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- ✓ воспитывать культуру мышления и речи.

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие

музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- ✓ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ✓ метод эмоциональной драматургии;
- ✓ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ метод художественного контекста;
- ✓ метод создания «композиций»;
- ✓ метод междисциплинарных взаимодействий;
- ✓ метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

### **По итогам освоения программы 9 класса обучающиеся**

#### **должны знать/понимать:**

- ✓ специфику музыки как вида искусства;
- ✓ значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- ✓ возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- ✓ основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- ✓ основные формы музыки;
- ✓ характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- ✓ имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь:
  - ✓ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
  - ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - ✓ узнавать на слух изученные произведения;
  - ✓ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
  - ✓ исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
  - ✓ различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - ✓ устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - ✓ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ✓ размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ✓ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ✓ самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- ✓ определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ устный опрос;
- ✓ творческая работа;
- ✓ тест.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 9 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
<b>Тема года: «О современности в музыке»</b>			
1	В поисках истины и красоты	8	1
2	Современность в музыке	9	1
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>2</b>

### Содержание программы

#### 9 класс

#### Тема года: «О современности в музыке» (17 часов)

##### 1. В поисках истины и красоты (7 часов)

М.И. Глинка «Херувимская песнь», Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», П.И. Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта», Г. Свиридов фрагменты из музыки к кинофильму «Метель», М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина», пролог из оперы «Борис Годунов», Д. Бортнянский «Тебе поем», С. Рахманинов «Колокола», Бах ария альта из мессы «Страсти по Матфею», Вила-Лобос ария из «Бразильской бахианы», Л. Армстронг Спиричуэлс, Моцарт «Лакримоза» из реквиема.

##### 2. Современность в музыке (10 часов)

А. Онеггер «Пасифик», А. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак», О. Мессиаан «Ликование звезд из «Турангалилы – симфонии № 5, Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты оперы «Порги и Бесс», песни Битлз, С. Слонимский, А. Шнитке прелюдия, токката, А. Эшпай фрагмент 2 части симфонии №2, современная эстрадная музыка различных направлений (фолк, кантри, арт, металл, рэп, и т.д.)

## тематическое планирование

№ ур. ка	План ир. Резул.	тема	Ч а с .	Т и п Ур.	Элемент Содержания	Требования К уровню подготовки	Вид контроля	д/з
1	Выска зывать собств енную точку зрения , отвеча ть на постав ленны е вопро сы.	<b>В поисках истины и красоты (7 часов)</b>  Введение в тему «В поисках красоты и гармонии»	1	Урок изучения и первично го закреплен ия новых знаний	Бах Органная токката и фуга  Пение: «Забыть ли старую любовь» на сл. Бернса	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> <b>Уметь</b> приводить примеры  Понимать особенности художественного языка разных видов искусства;  • осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.	текущий  Устный  опрос	<i>компьютерный ролик на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др. и музыкальное оформление</i>



2	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	«Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия...»	1	Комбинированный урок	Л. Бетховен «Лунная» соната»  Пение: «Забыть ли старую любовь» на сл. Бернса	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Тематический, устный  Опрос, синквейн	Запишите в свою творческую тетрадь названия знакомых вам видов киноискусства, его жанров с конкретными примерами.
3	Анализ, вывод, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку	Подвиг во имя свободы	1	Комбинированный урок	Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»  Пение: А. Макаревич «Поворот»	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки  Понимать особенности художественного языка разных видов искусства;  • осуществлять	текущий  Устный  опрос	Сообщение (2 чел)

	зрения					самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя  современные технологии.		
4	Высказывать своё мнение,	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный урок	П.И. Чайковский фрагмент симфонии №4, Г. Свиридов «Тройка»  Пение: А. Макаревич «Поворот»	<b>Знать:</b> - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	текущий  Устный  опрос	Текст песни
5	Высказывать своё мнение, работа с текстом а, отвечать на поставленные вопросы.	Мир духовной музыки	1	Комбинированный урок	М.И. Глинка «Херувимская песнь»  Пение: А. Макаревич «Поворот»	<b>Знать:</b> - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	текущий  Устный  опрос	Найти и выучить стих о композиторе

6	Анна-лизова ть, сравн ивать.	Церковная музыка в католическом соборе	1	Комбини рованный урок	Бах И.С. органная прелюдия соль минор  Пение А. Макаревич «Синяя птица»	<b>Знать:</b> - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>		Написать эссе "Искусство музыкальных звуков, способных отражать прошлое и настоящее в жизни человека"
7	Выска зывать своё мне- ние.  Анна- лиз, сравн ивать	Протестантская месса	1	Комбини рованный урок	И.С. Бах ария альты  Пение А. Макаревич «Синяя птица»	<b>Знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества <b>Уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	текущий  Устный  опрос	Написать эссе "Искусство музыкальных звуков, способных отражать прошлое и настоящее в жизни человека"
8	Выска зывать своё мнени е, обобщ ать	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	Комбини рованный урок	Пение А. Макаревич «Синяя птица»	<b>Знать:</b> - особенности духовной и светской песни;	текущий	Муз кумиры - видео
9	высказ ывать собств енную точку зрения	<b>О современности в музыке (11 часов)</b>  Как мы	1	Комбини рованный урок	Слушание:  Онеггер А.Пасифик  Свиридов Г.В.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки		Текст песни

	, отвечать на поставленные вопросы.	понимаем современность			«Время, вперед»			
10	высказывать точку зрения и отвечать на вопросы.	Вечные сюжеты	1	Комбинированный урок	Слушание: А. Хачатурян фрагменты балета «Спартак»  Пение: «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	текущий	Выполните коллективную работу: создайте альбом, посвященный моде XX в. Подберите популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.
11	Анализ,  вывод, отвечать высказывать собствен	Философские образы 20 века	1	Комбинированный урок	Слушание: Мессиа́н «Турангалила» фрагменты  Пение: «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства		Выполните коллективную работу: создайте альбом, посвященный моде XX в. Подберите популярные песни,

	енную точку зрения о музыке.					выразительности музыкальных инструментов		соответствующие по стилю каждому персонажу.
12	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.	Новые области в музыке 20 века Джаз. Джаз в России.	2	Комбинированный урок	Слушание: различные джазовой музыки.	- определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов		Подобрать классику в обработке
13	Уметь подготовить публичное выступление.	Новые области в музыке 20 века Джаз. Джаз в России.				Знать понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты; - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра Уметь называть представителей	текущий сообщение о направлении	Подобрать классику в обработке

						(композиторов и исполнителей) джазовой музыки		
14		Новые области в музыке 20 века Направления рок – музыки.	2	Комбинированный урок	Слушание: примеры различных направлений рок – музыки.	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности	текущий	Текст песни
15	Высказывать своё мнение, анализировать музыку.	Новые области в музыке 20 века Направления рок – музыки.		Комбинированный урок		Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	текущий	Текст песни
16		Новые области в музыке 20 века. Эстрадная	2	Комбинированный урок	Слушание: примеры эстрадной музыки и различных эстрадных жанров.	Знать: - основные моменты творчества Прокофьева,	итоговый	

		музыка.				повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры		
17	выделять глав. высказывать собственную точку зрения	Новые области в музыке 20 века. Эстрадная музыка.	1	Обобщающий урок	Слушание: повторение пройденного материала.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры муз. инструментов; - определять приёмы муз. развития и жанры	текущий	нет

### Критерии оценки.

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Нормы оценок.

- Оценка «пять»: -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «четыре»: -ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
- Оценка «три»: -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «два»: -ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не



соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

- ✓ «пять»: -знание мелодической линии и текста песни;
- ✓ -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- ✓ -выразительное исполнение.
- ✓ «четыре»: -знание мелодической линии и текста песни;
- ✓ -в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- ✓ -пение недостаточно выразительное.
- ✓ «три»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- ✓ -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- ✓ -пение невыразительное.
- ✓ «два»: -исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Алеева В.В., Науменко Т.И.на основе Рабочей программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-9 классы: учебно – методическое пособие.- М.: Дрофа, 2012.

- Науменко Т.И. Музыка. 9 кл.: учеб.для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

#### Список научно-методической литературы.

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
13. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
14. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
15. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
18. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
19. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
20. Музыка. 2-8 классы. Художественно – образное развитие школьников: разработки уроков/ автор – сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010
21. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ автор – сост. О.П. Власенко, - Волгоград: Учитель, 2009
22. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009

#### Дополнительная литература:

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
2. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

4. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.