

Управление образования Администрации Сысертского городского округа
муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Сысерть

Рассмотрено:
на заседании
педсовета 16
16 06 2017 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Н.А.Феофанова
16 06 2017 г.

Утверждаю:
Директор МАОО «СОШ № 1»
А.Ф.Тарханова
16 06 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Литература»

для 10-11 классов

Составитель: учитель
МАОО СОШ № 1
Базикова Анна Александровна

г. Сысерть

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10-11 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Государственный стандарт общего образования по литературе;
- Примерные программы по литературе;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017–2018 уч. год;
- Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010, допущена Министерством образования РФ

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Всего 102 часа: 3 ч. в неделю + 3ч. резерва).

Тематическое планирование по литературе 10-11 класс

№	Разделы программы, темы уроков	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Введение. Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.)	Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
2	А.С.Пушкин. образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
3	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	<ul style="list-style-type: none"> Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

			<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
4	<p>Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</p>	<p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).</p> <p>Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
5	<p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.</p>	<p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
6	<p>М.Ю.Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как</p>	<p>Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.

	часто пестрою толпою окружен..»		<ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»	Духовная лирика, романтическая поэма. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	<ul style="list-style-type: none"> Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью
8	«Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).	<ul style="list-style-type: none"> Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы,	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19

	образно-эмоциональная насыщенность.		<p>в.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
10	Н.В.Гоголь. реальное и фантастической в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	Ирония, гротеск, фантасмагория. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления	Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.). Роль Н.В. Гоголя в истории развития русской литературы 19 века	<ul style="list-style-type: none"> - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или

	абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.		<p>кинематографические версии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
13 14	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
15 16	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

17	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
18	Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии	Драматургический конфликт произведения, тема, проблематика, идея произведения. «Нумер четвертый» в истории русского драматического театра.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
19	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

			поэта, писателя.
20	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Проблематика произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
21	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	Система художественных образов драмы.	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
22	Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев,	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии А.Н Островского. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Давать общую характеристику художественного мира

	А.Григорьев)		произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя
23 24	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
25	И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)	Образная типизация, символика детали. Тема, идея произведения, система образов	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Психологический роман	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
27	Любовная история как этап внутреннего	Любовная тема в русской литературе. Система образов романа	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений

	самоопределения героя		русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	Сравнительная характеристика героев произведения. Сюжет, композиция.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.	И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
30	Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Гончарова		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
31	И.С. Тургенев. Яркость и	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с

	многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
32	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	Тема, идея произведения, его проблематика. Идейные споры двух поколений в романе. Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
34	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	Тема революционного переустройства общества. Идейные убеждения нигилистов	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных

			<p>произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения
35	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
36	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
37	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.
38 39	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ

40	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
41	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.
42	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»	Теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
43	Н.А. Некрасов. «муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические

			стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни	Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
45	Представители помещицкой Руси в поэме. К.р. по итогам полугодия	Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
46	Стихия народной жизни и ее яркие представители	Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
47	Тема женской доли и	Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по

	образ Матрены Тимофеевны в поэме		<p>тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
48	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	<p>Композиция поэмы. Роль вставных сюжетов в поэме-эпосе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в
49	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	<p>Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
50 51	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
52	Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	<p>«Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.

53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
54	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России	Пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
55	А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Культ мгновения» в лирике А.Фета	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
56	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике	Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику,

	А.Фета		проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
57	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	Мелодика стиха; лирический образ-переживание. Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
58 59	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
60	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	Литературный сказ; жанр путешествия. Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
61	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	Язык и стиль лесковского сказа.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения

62	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	Стилистические особенности лесковского произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
63	Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
64	М.Е Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
66	Приемы сатирического	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

	воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина		<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
67	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
68	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал.» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
69	Рр..Сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
70	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого	Лирика позднего романтизма; историческая песня.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
72	Письменная работа по лирике А.Толстого		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
73	Л.Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
75	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора	«Диалектика души»; историко-философская концепция.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения

76	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	Диалектика души, духовное самосовершенствование	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
77	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	Система образов романа, любимые герои Л.Н.Толстого	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
78	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	Сюжетное полотно романа, романное время	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений - Характеризовать героя литературного произведения
79	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Смысл названия произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
80	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
81	Феномен «общей	Иллюстрации к роману «Война и мир» (М.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира

	жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Масштабное изображение войны, патриотическое звучание романа	произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
82	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира	«Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
83 84	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	Мировое значение романа.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
85 86	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
87	Ф.М. Достоевский. Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Философско-психологический роман.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления

88	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть. Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных».	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
90	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
91	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	Идейная сущность эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе.	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
92	Принцип полифонии в решении философской	Полифония, принципы ее решения в романе.	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

	проблематики романа		<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
93 94	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
95	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	«Бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
97	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»	А.П.Чехов и Московский художественный театр. Новаторство Чехова-драматурга	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием

			цитирования
98	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа.	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
99	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	Символика пьесы. Авторская позиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
100 101	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова		<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
102	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века. «Моя будущая профессия и уроки литературы»		<ul style="list-style-type: none"> - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
103 104 105	Резервные часы		

11 класс			
№ Урока	Тема урока. Раздел	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебной деятельности
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы Уметь: применять сведения по истории и теории литературы
2	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.
3	Писатели-реалисты начала XX века. И.А.Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.
4	Рассказы «Антоновские	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Знать: социально-философскую проблематику рассказа. Уметь: анализировать и интерпретировать

	яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»		художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
5	Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
6	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь: выполнять комплексный анализ текста
7-8	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: находить информацию из различных источников Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: передавать информацию подробно, сжато.
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл	Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	Знать: содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по

	истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна		истории и теории литературы
10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
11	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание
12	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».	Уметь производить комплексный анализ текста
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Знать: историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь: проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению:
14	«Во что веришь –то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении;
15	Вопрос о правде в	Спор героев о правде и мечте как образно-	

	драме Горького «На дне» Тест по творчеству М.Горького	тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.
16-17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
18	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	Уметь производить комплексный анализ текста
19	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Знать основные направления в русской поэзии начала XX века
20	Символизм и русские поэты-символисты.	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические	Знать: основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного

		самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	направления. Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением
21	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.	
22	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста		
23	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах,	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

	о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		
24	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Знать схему анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения
25	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Тема Родины в творчестве Блока	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	
26	Поэма «Двенадцать».	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Знать: сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Знать: сюжет поэмы и ее героев, проблематику. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
28-29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на

			литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
30	Преодолевшие символизм. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Знать: основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением
31	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	
32	Преодолевшие символизм. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века	
33	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Знать схему анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения

	чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева		
34	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...»,	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии
35	А.А.Ахматова «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
36-37	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
38	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам,	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль

	<p>написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</p> <p>Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>		
39	<p>Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</p>	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	
40	<p>Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой</p> <p>Тест по Серебряному веку</p>		<p>Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.</p>
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы	<p>Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением</p>

	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо.	сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья») Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).	Знать: пути развития литературы в XX веке Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
43	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Юмористическая проза 20-х годов.	«Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева. Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	

44	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта</p>	<p>Знать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.</p> <p>Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>
45	<p>Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное».</p> <p>Тема «художник и революция»</p>	<p>Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p>	
46	<p>Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».</p> <p>Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Новаторство поэта в области художественной формы</p>	
47	<p>Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».</p>	<p>Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p>	
48-49	<p>Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p>	<p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.</p> <p>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-</p>	<p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>

		гражданина.	
50	С.А.Есенин как национальный поэт	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	Знать: эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы
51	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы
53	Любовная лирика С.А.Есенина	Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
54	Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Тест по творчеству С.А.Есенина	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
55	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
56	Литературный процесс 30-х – начала	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

	<p>40-х годов. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</p>	<p>Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.</p> <p>Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).</p> <p>Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>	<p>выступать с устным сообщением</p>
57	<p>О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Художественное мастерство поэта.</p>	<p>Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.</p>	<p>Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>

		Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	
58	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением
59	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Знать: биографию писателя. Уметь: обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям
60	Картины жизни донского казачества в романе.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Знать: историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. Уметь: выступать с устными сообщениями
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику персонажей
62	Образ Григория Мелехова	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

	Тест по творчеству М.А.Шолохова		
64-65	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
66	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план
67	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Знать: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Знать: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя.
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Знать: особенности композиции и проблематики романа Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы
70	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему,

			грамотно излагать и оформлять их.
71	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
72	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Знать: историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. Уметь: анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы
73	Р/Р Сочинение по лирике Б.Л.Пастернака		Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
74	А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	Знать: сюжет повести и рассказов, ее проблематику. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя.

	мира Платонова.		
75	Повесть «Сокровенный человек».	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	
76	В.В.Набоков. Роман «Машенька».. Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы
77	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	Знать: особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы
78	Проза о войне.	«Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	Знать: содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией

79	<p>А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.</p>	<p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».</p> <p>Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</p> <p>Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.</p>
80	<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой</p>	<p>Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого</p>	<p>Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>

	суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.		
81	Литературный процесс 50-80 годов.	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.</p> <p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>	<p>Знать: творчество писателей, биографии.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>
82	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева	<p>Знать: творчество писателей, биографии.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>
83	«Деревенская проза» 50-80-х годов.. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова,	<p>Знать: творчество писателей, биографии.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>

		<p>прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского. Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.</p>	
84	<p>В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».</p>	<p>Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.</p>
85	<p>Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Тема города и деревни. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина</p>	<p>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	
86	<p>Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».</p>	<p>Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p>	<p>Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>
87	<p>В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и</p>	<p>Нравственный пафос романов писателя.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.</p>

	природа: единство и противостояние.		
88	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	Проблема утраты человеческого в человеке.	
89	В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Дом и семья как составляющие национального космоса.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.
90	Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	Философское осмысление социальных проблем современности.	
91	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	«Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения писателя.
92	«Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения писателя.
93	Р/Р Письменная		

	работа по творчеству А.Солженицына		
94	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза.	Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы
95	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы
96-97	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы
98	Итоговая контрольная работа		
99-100	Читательская конференция «Экскурс в мир профессий в литературных		

	произведениях»		
101- 105	Резерв		